



HET KRUISWEGPARK

Het Kruiswegpark is aangelegd in 1920 naar eerste ontwerptekening van bouwmeester dr. Pierre Cuypers (1827-1921). In het park zijn drie onderdelen harmonisch samengebracht: een kruiswegroute langs dertien staties, een aparte processieweg met acht schilderijen over de geschiedenis van het Mariabeeld en een centraal plein aan de voet van de Calvarieberg (statie 12).

De beelden van de dertien staties, die ondergebracht zijn in kapelletjes, zijn in Franse kalksteen uitgevoerd door de Roermondse beeldhouwer Karel Lücker (1881-1958). De beelden van de Calvarieberg door beeldhouwer Jean Geelen (1852-1926) en de schilderijen over het Mariabeeld zijn van kunstschilder Albin Windhausen (1863-1946).

De betekenis van het Kruiswegpark kent verschillende waarden. Van oudsher heeft het park een religieus en recreatief karakter. De flora en fauna van het park moeten daarbij niet uit het oog verloren worden. De bomen in het park zijn deels meer dan 85 jaar oud en het park herbergt tal van vogelsoorten, zoogdieren en insecten. Kenmerkend is de opzet van het park met een slingerende padenstructuur. De kruiswegstaties zijn van architectuurhistorische, culturele, artistieke en geestelijke waarde; een typisch voorbeeld van de kunst uit de twintiger jaren van de twintigste eeuw.

Meer informatie: www.kruiswegpark.nl

DE KEPELSE MEULE

Vlak bij de oude begraafplaats, een beetje verscholen achter wat huizen, een schoolgebouw en wat groen staat een prachtig molengebouw. De "Kepelse Meule" en het bijbehorende pakhuis staan tussen de Galgenberg en het Oude Kerkhof, een historische plek in deze buurt.

De Kepelse Meule is de enig overgebleven molen van Roermond. De oorspronkelijke molen is in 1880 gebouwd en vervolgens in gebruik genomen als windmolen. In eerste instantie als grondzeiler. Enkele jaren na de bouw is de molen verhoogd tot Beltmolen, waarbij de opbouw cilindrisch is gemaakt om de bestaande molenkap te kunnen blijven gebruiken. In 1929 brak een roede, waarna de molen nog enige tijd op 1 roede draaide. Later werd het maalwerk in de molen zelf weer in gebruik genomen en aangedreven door een elektromotor. De molen heeft sinds die tijd dienst gedaan en tot 1992 is er voor commerciële doeleinden graan gereinigd en gemalen.

Na restauratie is de molen in 2012 opnieuw in gebruik genomen als elektrisch maalbedrijf. Sinds die tijd wordt de molen door een vrijwillig moleenaar onderhouden en wordt er ook weer graan gemalen. De aanwezige elektrisch aangedreven graanmaaldery dateert uit 1931 en is enig in zijn soort in Nederland. Dit maakt de Kepelse Meule tot een industrieel monument.

Meer informatie: www.kepelsemeule.com



ONTDEK
HET | **Kapeller
Kwartier**



WELKOM IN HET KAPELLER KWARTIER

Vanuit het centrum van Roermond liggen aan het einde van de imposante Kapellerlaan een viertal bijzondere parels. De Kapel in 't Zand, Het Oude Kerkhof (in het Roermonds "den Aje Kirkhaof"), Het Kruiswegpark en De Kepelse Meule, samen vormen zij het Kapeller Kwartier. Ontdek deze bijzondere plekken op eigen gelegenheid of ga op pad met een gids voor een georganiseerde rondleiding. Kijk op de diverse websites voor meer informatie.



COLOFON

Uitgever: Kapeller Kwartier i.s.m. VVV Midden-Limburg
Tekst: Kapeller Kwartier i.s.m. VVV Midden-Limburg
Foto's: VVV Midden-Limburg, A. Raedts, John Pex
Grafische verzorging: ARSprintmedia

Mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van Gemeente Roermond



© VVV Midden-Limburg 2017

KAPEL IN 'T ZAND

De Kapel in 't Zand is een bedevaart- en parochiekerk, gelegen aan het einde van de prachtige Kapellerlaan. Al eeuwenlang komen mensen van heinde en ver naar deze Mariakerk om te bidden.

Tijdens het bedevaartseizoen, van het eerste weekend in mei tot en met de eerste zondag na 8 september, wordt de Kapel druk bezocht. De opening en de sluiting ('t Besjloet') van het bedevaartseizoen worden op bijzondere wijze gevierd. In en rondom de Kapel in 't Zand zijn het gehele jaar activiteiten en evenementen. Heel bekend is de Sinti bedevaart die elk jaar in de zomer maanden gehouden wordt. Al meer dan 25 jaar komen Sinti uit heel Europa dan samen op bedevaart.

De Kapel dankt haar bijzondere aantrekkingskracht aan de Mariaverering, die is ontstaan nadat de Poolse herder Wendelinus in 1418 een Mariabeeldje vond. Na deze vondst deden zich vele wonderbaarlijke gebeurtenissen voor. De put waar het beeldje is gevonden, is in de kerk bij het Mariakapelletje te zien. Veel mensen bezochten de Kapel, meestal om bij Maria hun zorgen neer te leggen, hun vragen te stellen en om bijstand in hun leven vragen. Vaak ook komen mensen Maria bedanken voor verkregen gunsten. Van dit alles getuigen ook de vele tegeltjes in de Processiegang naast de Kerk waar ook het Kapelletje zich bevindt.

De Processiegang is dagelijks te bezoeken van 7.00 uur 's ochtends tot 19.00 uur 's avonds.

Meer informatie: www.kapelinhetzand.nl



HET OUDE KERKHOF – den Aje Kirkhaof

De historie van de algemene begraafplaats 'Nabij de Kapel in 't Zand'- in de volksmond bekend als 'den Aje Kirkhaof'- hangt nauw samen met de bijzondere staatkundige geschiedenis van Roermond. Een tijdlang was de Oostenrijks-Habsburgse wetgeving van toepassing. In het 'Edict van de keizer' uit 1784 werd vastgelegd dat er een einde moest komen aan het begraven of bijzetten op kerkhoven of in kerken binnen de stad en dat er een nieuwe begraafplaats gerealiseerd moest worden ver buiten de bebouwde kom.

Deze voormalige stadsbegraafplaats is uitzonderlijk vanwege haar ouderdom en indeling. Het rooms-katholieke deel, het Nederlands hervormde deel en de twee joodse gedeelten worden strikt gescheiden door hoge muren en heggen. Ook is er een stuk ongewijde aarde waarin overledenen begraven werden die niet gedoopt waren, zelfmoord gepleegd hadden of atheïst waren.

De monumentale dodenakker telt vele markante graven in zeer diverse bouwstijlen. Bezoek het familiegraf van de architect Pierre Cuypers en het befaamde 'graf met de handjes'. Na hun overlijden zijn hier een katholieke adellijke jonkvrouw en haar protestantse niet-adellijke echtgenoot begraven. Hun beeldhouwde handen zijn over de muur, symbolisch met elkaar verbonden. Centraal op de begraafplaats bevindt zich de Bisschoppelijke grafkapel met de eronder gelegen crypte waarin diverse bisschoppen van het tweede bisdom Roermond zijn bijgezet. De vele graven van oorlogsslachtoffers, verzetslieden en gesneuvelde geallieerden herinneren aan de Tweede Wereldoorlog. Bijzonder is de aanwezigheid van een NSB graf, een van de zeven die er nog in Nederland te zien zijn.

Meer informatie: www.oudekerkhofroermond.nl